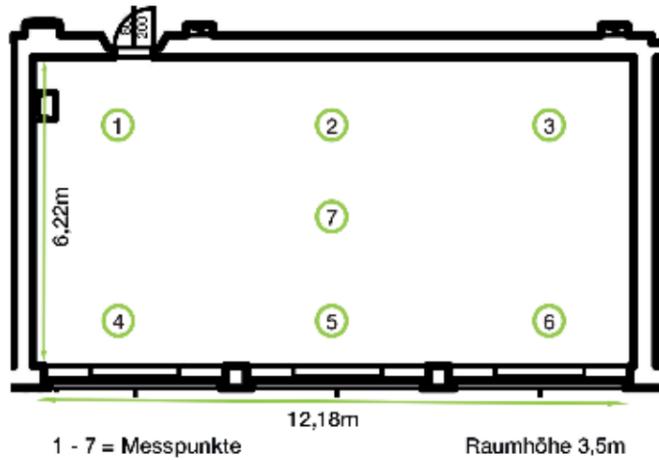


ADMONTNER AKUSTIKELEMENTE ERÖFFNEN NEUE MÖGLICHKEITEN DER AKUSTISCHEN UND VISUELLEN RAUMGESTALTUNG.

Admonter Akustikplatten absorbieren bis zu 100% des auftreffenden Schalls und erfüllen somit die hohen Anforderungen an eine visuelle und funktionale Raumgestaltung. Durch Variation der Gesamtaufbauhöhe (Abstand zur Decke und Art der Bedämpfung) können auf die jeweiligen Erfordernisse abgestimmte akustische Eigenschaften realisiert werden.

Dank des baubiologisch natürlichen Aufbaues und des geringen Flächengewichtes der Acoustics Premium Produkte sind diese optimal für Neubau und auch Sanierung geeignet. Erhältlich in vielen verschiedenen Holzarten, die sich optimal mit Böden, Wand- und Möbelementen, Türen und Treppen aus dem Hause Admonter kombinieren lassen.

VORHANDENE RAUMSITUATION



spezifische Raumdaten	
Grundfläche in m ²	76 m ²
Volumen in m ³	265 m ³
m ² Fensterfläche	21 m ²
m ² Acoustic Premium Aufbau 3 verbaut	35 m ²
m ² Acoustic Dot Aufbau "3+" verbaut	9 m ²

AUFBAU ADMONTNER NATURHOLZ-AKUSTIKPLATTEN

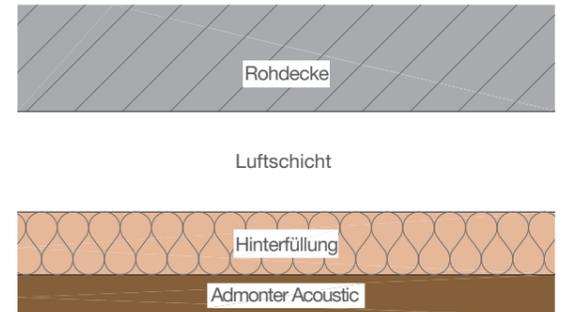


PREMIUM



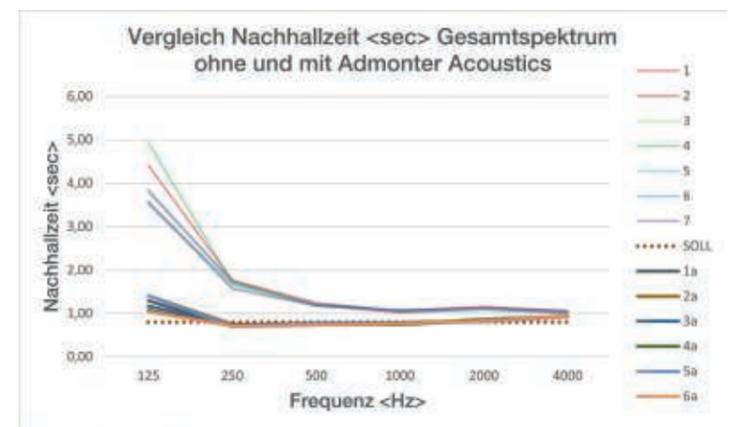
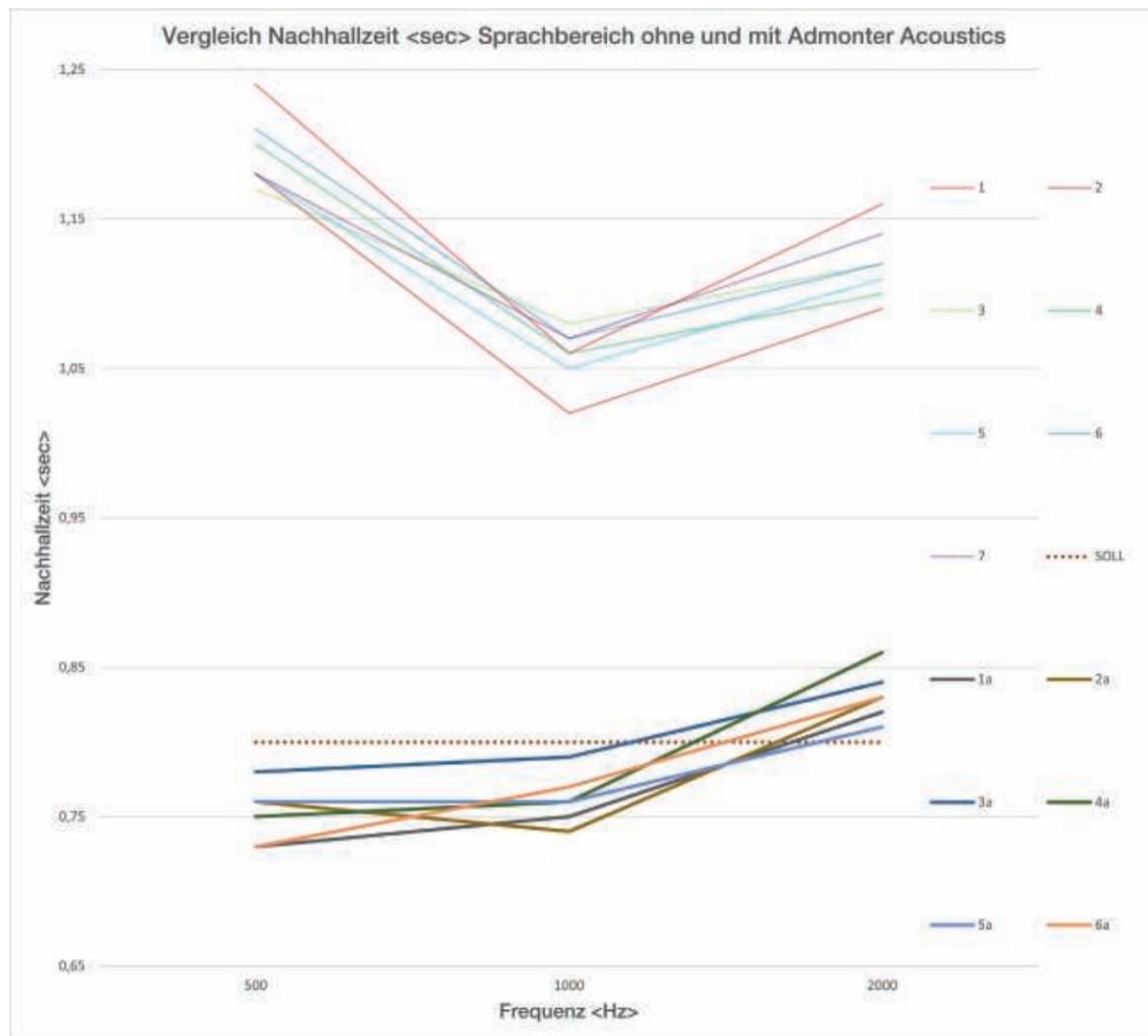
DOT

	Luftschicht	Hinterfüllung	Gesamtaufbauhöhe
Aufbau 3	80 mm	50 mm	ca. 163 mm



ONLINE BERECHNUNGSTOOL

Nutzen Sie unser kostenloses Service für Ihre individuelle raumakustische Berechnungssimulation: service.admonter.at/raumakustik/de.html



Nachhallzeit <sec> bevor Acoustics Montage								
f <Hz>	1	2	3	4	5	6	7	SOLL*
125	4,42	3,81	3,54	4,93	3,86	3,53	3,58	0,80
250	1,76	1,74	1,62	1,72	1,69	1,67	1,57	0,80
500	1,24	1,18	1,17	1,20	1,18	1,21	1,18	0,80
1000	1,06	1,02	1,08	1,06	1,05	1,07	1,07	0,80
2000	1,16	1,09	1,12	1,10	1,11	1,12	1,14	0,80
4000	1,05	1,00	1,03	1,02	1,04	1,03	1,06	0,80

Nachhallzeit <sec> inklusive Admonter Acoustics								
f <Hz>	1a	2a	3a	4a	5a	6a	7	SOLL*
125	1,29	1,41	1,17	1,07	1,41	1,04		0,80
250	0,70	0,75	0,73	0,71	0,71	0,71		0,80
500	0,73	0,76	0,78	0,75	0,76	0,73		0,80
1000	0,75	0,74	0,79	0,76	0,76	0,77		0,80
2000	0,82	0,83	0,84	0,86	0,81	0,83		0,80
4000	0,92	0,92	0,92	0,94	0,92	0,94		0,80

Pegelsenkung im Raum	
	Δ L <dB>
@ 125 Hz	-3,7
@ 250 Hz	-3,9
@ 500 Hz	-3,1
@ 1000 Hz	-2,9
@ 2000 Hz	-3,0
@ 4000 Hz	-2,8

* gem. ÖNORM B 8115-3 „für Sprache“

* gem. ÖNORM B 8115-3 „für Sprache“